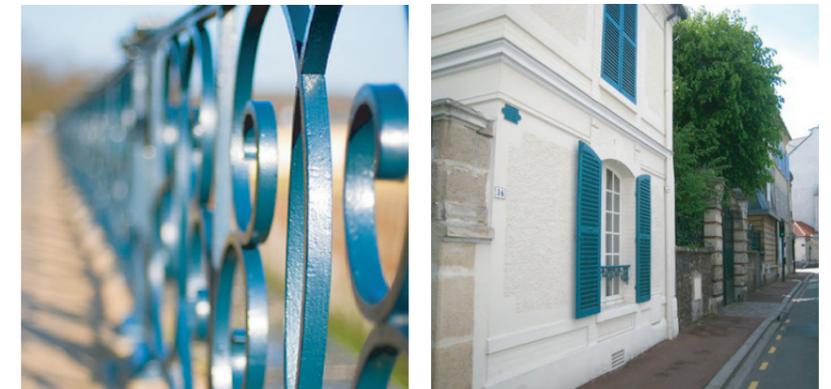


Ville de St-Germain-en-Laye

schéma directeur de coloration du quartier sauvegardé

Lors d'une campagne de ravalement initiée pour sa ville dès 1982 par Michel Péricard, afin de redonner aux quartiers historiques du secteur protégé la coloration qu'a connue l'ancienne ville royale, **a3dc** s'est rapproché de la polychromie raffinée des XVII et XVIIIe siècles constatée in situ : contrastes chaud-froid très doux, harmonies de gris subtils, enduits ocrés chauds et gris bleuté des menuiseries de l'époque. L'Atelier a édicté, pour l'architecture classique aux abords du château, des harmonies de couleurs de peintures minérales, de pigments et d'ocres naturels, en jouant de contrastes d'autant plus calmes que les rues anciennes sont étroites et que les couleurs claires leur offrent un appoint de lumière. Saint-Germain-en-Laye a été l'acte I d'une méthodologie de coloration des villes qui fait aujourd'hui référence.



a3dc

contactez-nous 

contact@a3dc.paris
+33 (0)1 42 02 34 86



in

f

www.a3dc.paris
@a3dc #a3dc

