



couleur & espace

... vu de l'atelier

couleur & commerces

Boutiques & bureaux

Siège Banque Populaire Rives de Paris
76-78, avenue de France

Boutiques Barbara Bui à Paris
50, avenue Montaigne
62, rue du Faubourg Saint-Honoré
43, rue des Francs-Bourgeois
23, rue Etienne Marcel

Boutique luminaires Astéri, Paris
7, boulevard Raspail

Entreprise Victor,
Ecquevilly



BARBARA BUI

50 Avenue Montaigne



Création de la charte architecture du nouveau concept pour les stands Shop-in-Shop dans les grands magasins parisiens **Printemps Haussmann** et **Galeries Lafayette**, puis développement à l'International à **Londres Selfridges**, aux USA à **New-York Soho**, en Russie au **Goom Moscou** puis à **Krasnodar**.



À l'occasion de la rénovation de ses boutiques parisiennes, nouvelle aventure créative dans le monde du prêt-à-porter féminin de luxe pour la société cotée en bourse Barbara Bui.

Ces rénovations concernent les boutiques 50 Av Montaigne, Saint-Honoré, Francs Bourgeois ainsi que les showrooms et les bureaux du siège social.

A photograph of a modern retail store interior. Two mannequins in black outfits stand on a white platform. A wide staircase with white steps and a black railing leads up. The walls are a light, textured material. A person's arm and shoulder are visible in the bottom right corner.

BARBARA BUI

62 Faubourg Saint-Honoré



Lancement du nouveau vaisseau amiral de la marque ancré rue du Fbg Saint-Honoré. Nouvelles atmosphères, nouvelle approche lumière, nouvelles matières sobres et épurées : les boutiques se veulent plus intemporelles, androgynes, adoptant des matières laissées à l'état à brut ou sublimes par des finitions polies et brillantes.

BANQUE POPULAIRE

Rives de Paris

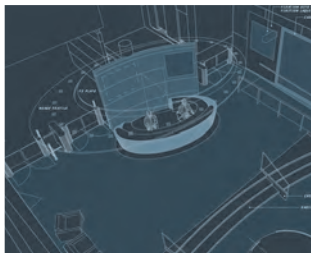
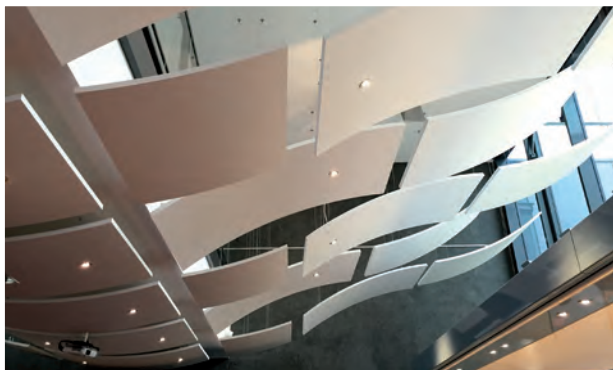
Le Siège Social de la Banque Populaire Rives de Paris est ancré au cœur du XII^e arrondissement de Paris, entre la Grande Bibliothèque, le périphérique, la Seine et les voies ferrées de la Gare d'Austerlitz.

Les quatre ailes du bâtiment, identiques et baptisées A, B, C, D, s'articulent autour d'un patio central végétalisé.

Chaque déplacement demandait aux 900 employés une réflexion méthodique pour s'orienter sans se perdre, retrouver son bâtiment, sa batterie d'ascenseurs, son espace de travail...

Dans le projet final, chaque aile de bureaux a donc été identifiée selon sa localisation géographique proche, en lui associant une thématique et une harmonie colorée.



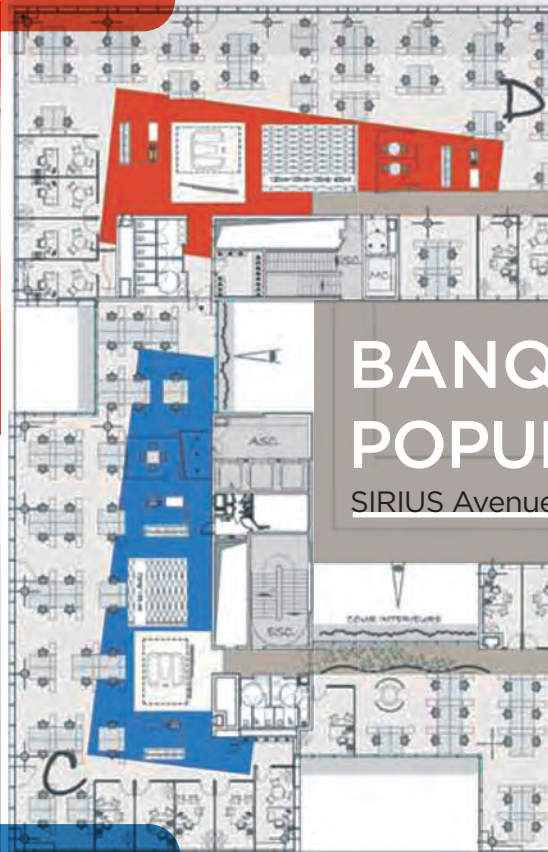


Le programme - Économiser un étage locatif en transformant l'activité bureau en open-space clair et moderne. Repenser l'espace d'accueil principal, créer une cafétéria centrale et unique pour tous (plus de distributeurs de café en étages).

Créer un fil directeur décoratif depuis l'entrée du bâtiment jusqu'aux postes de travail.

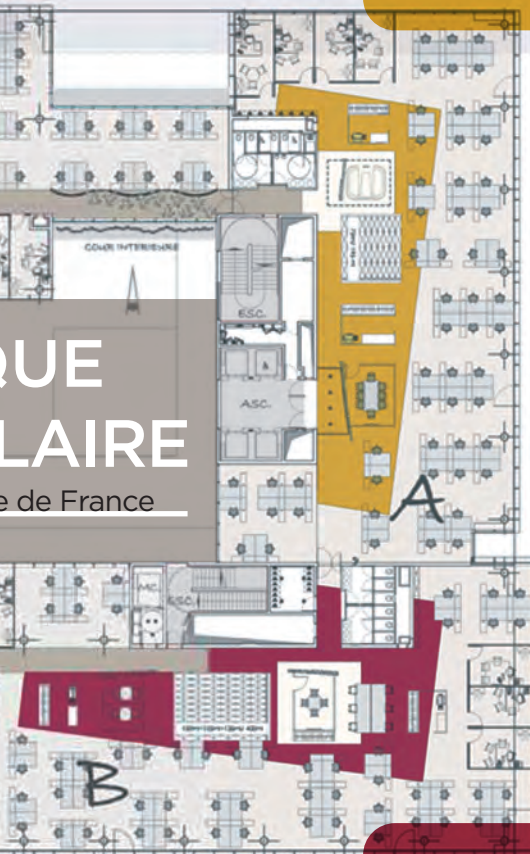
Lier l'activité du siège social avec l'univers des agences commerciales réparties sur toute l'île de France, en plus de l'installation d'une œuvre monumentale interactive.

les voies de
communication



l'eau

l'architecture



les grands
hommes

BANQUE POPULAIRE

Rives de Paris





Le projet couleur

Création de 4 nouveaux points cardinaux, nouveaux repérages du projet, qui puiseront au cœur de la région de chaque agence commerciale l'inspiration et l'illustration de 4 grands thèmes :

- **Carmin** "Les Grands Hommes et les Femmes Célèbres". Aile côté Grande Bibliothèque.
- **Orange** "Les voies de Communication". Routes et autoroutes, terrestres, aériennes, filaires, hertziennes et optiques. Aile côté Périphérique.
- **Bleu** "l'Eau sous toutes ses formes". Fleuves et rivières, écluses et canaux, lacs et étangs. Aile côté Seine.
- **Jaune** "l'Architecture". Couleur de la pierre de taille, ouvrages d'art, ponts et viaducs, châteaux, monuments et édifices. Aile côté Voie Ferrée.

ASTERI

7 Boulevard Raspail





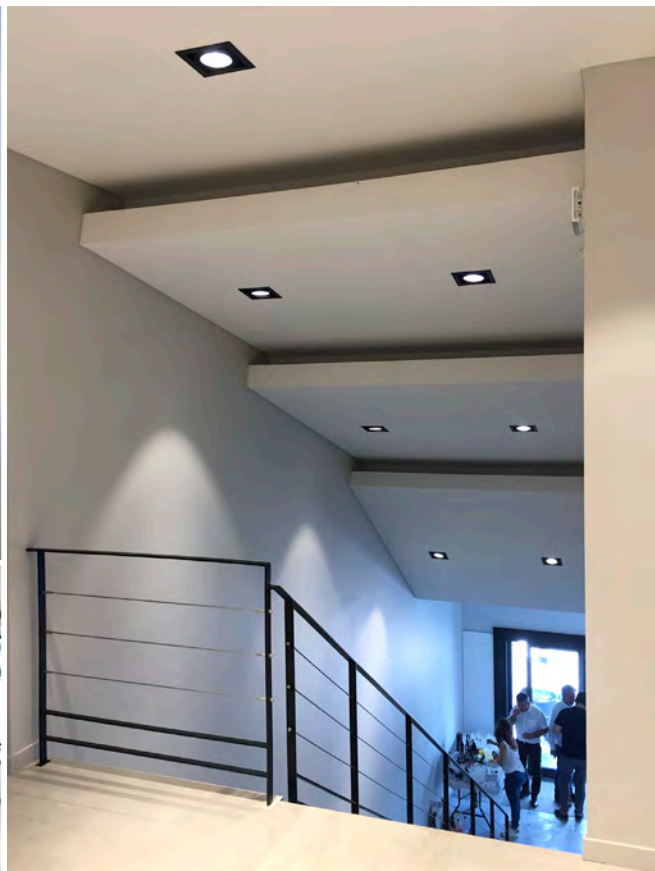
Entouré d'enseignes prestigieuses boulevard Raspail, le concept architectural de ce show-room de luminaires, conçu comme un écrin, se devait de surprendre, étonner et briller de mille feux pour répondre aux attentes d'une clientèle exigeante.



ENTREPRISE VICTOR

Ecquevilly

Concevoir un espace de bureaux au coeur d'une zone artisanale, en lui offrant une décoration habituellement destinée au secteur tertiaire plutôt qu'à une entreprise de maçonnerie générale, a abouti à la création d'un open space sobre et épuré, dont la rigueur et la simplicité des lignes est renforcée par un jeu graphique de blanc, de grège et de noir, d'ombre et de lumière, de pleins et de vides. Une architecture stricte et efficace enrichie d'un jeu de faux-plafonds traités en volume par plans successifs, à l'image des empilements des matériaux (plaques de plâtre, panneaux, bardages...) utilisés par l'entreprise.



couleur & décoration

Appartements particuliers & hôtellerie

Hôtellerie

INSEAD, Campus Universitaire

Hôtel Ermitage **** Fontainebleau

Appartements particuliers

Asnières

Saint-Germain-en-Laye

Lacanau Océan

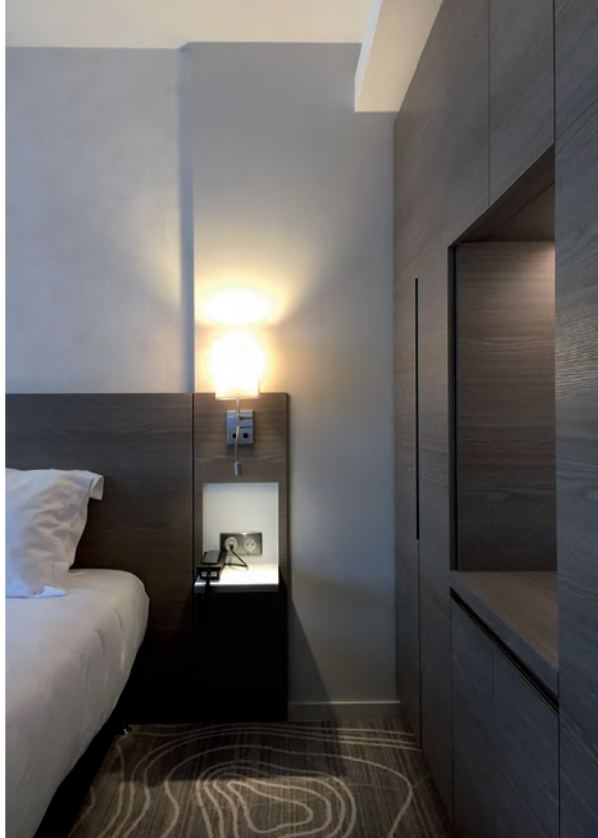


INSEAD

Fontainebleau

L'INSEAD lance un programme de rénovation de ses 88 chambres, incluant accueil et restaurant, en vue d'un classement 4 étoiles de son hôtel Ermitage. Pascal Rouquier est chargé de créer les espaces de réception et d'accueil, les chambres et le restaurant. La mission de maîtrise d'œuvre et de suivi de chantier durera 2 ans. a3dc sera associé à ce projet en apportant son expertise pour établir une charte matériaux et couleurs indispensables à la réussite du projet et à l'approbation de l'équipe de Maîtrise d'Ouvrage de l'INSEAD.





La palette se compose de matériaux nobles et authentiques. Les motifs graphiques des moquettes, le placage bois des mobiliers et les lignes douces des faux-plafonds concaves et convexes s'inspirent naturellement des dessins de l'écorce des arbres de la forêt, de la douceur des mousses et des feuilles qui tapissent les sous-bois, ponctuées de mauves chatoyants des bruyères et des beiges grisés des carrières de pierre de Fontainebleau.





INSEAD

Fontainebleau





APPARTEMENT PARTICULIER

Asnières

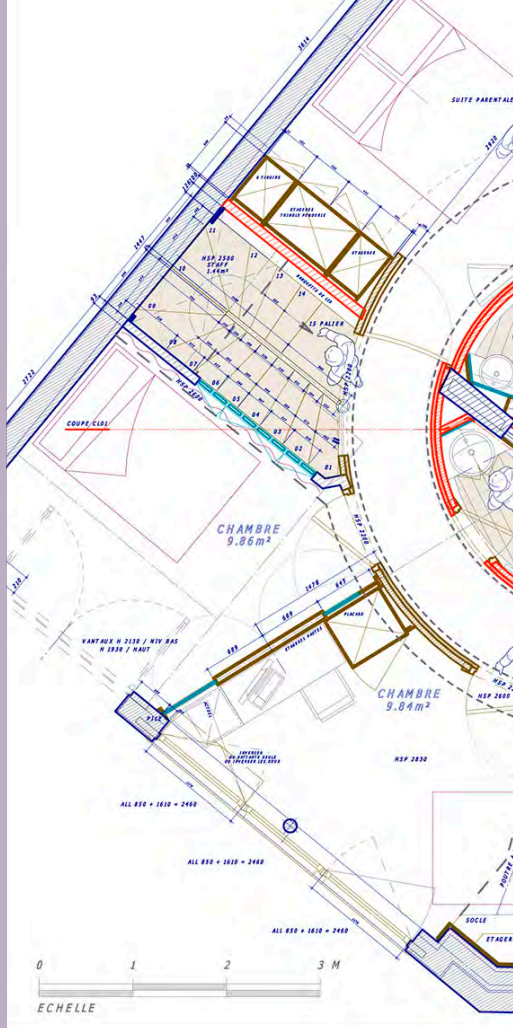
COEUR DE MAISON

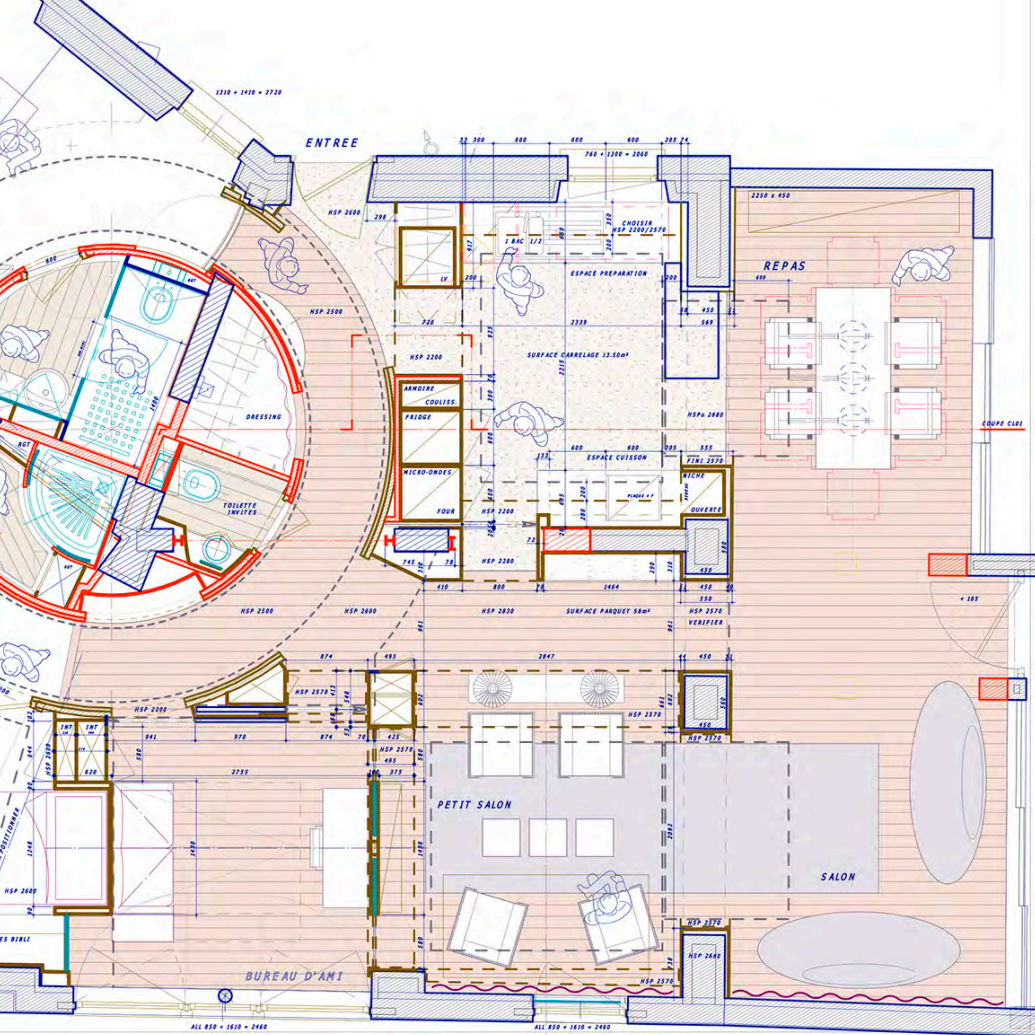
Asnières

La prouesse architecturale fut ici de structurer et positionner les espaces utilitaires (toilettes, dressing, salle de bain...) au centre du projet, tout en les cachant dans un cœur de maison central, un noyau circulaire clos de murs, parés d'élégantes secondes peaux, en plâtre et en bois.

En périphérie de ce noyau, le projet opte pour le moins de cloisons possible, afin de créer un volume transparent, ouvert à la fois sur cour et sur rue, d'offrir des vues traversantes, de ménager des perspectives visuelles pleines de lumière.

Les portes, tant coulissantes que sous-tenture, sont invisibilisées afin de disparaître totalement une fois ouvertes.





VAGUES À LAMES

Saint Germain-en-Laye

La réunification de deux appartements privés anciennement séparés donne naissance à une nouvelle conjonction d'espace, un lieu de vie repensé tout en fluidité, aux formes arrondies et aux mouvements de vagues, en opposition à l'orthogonalité des espaces traditionnels.

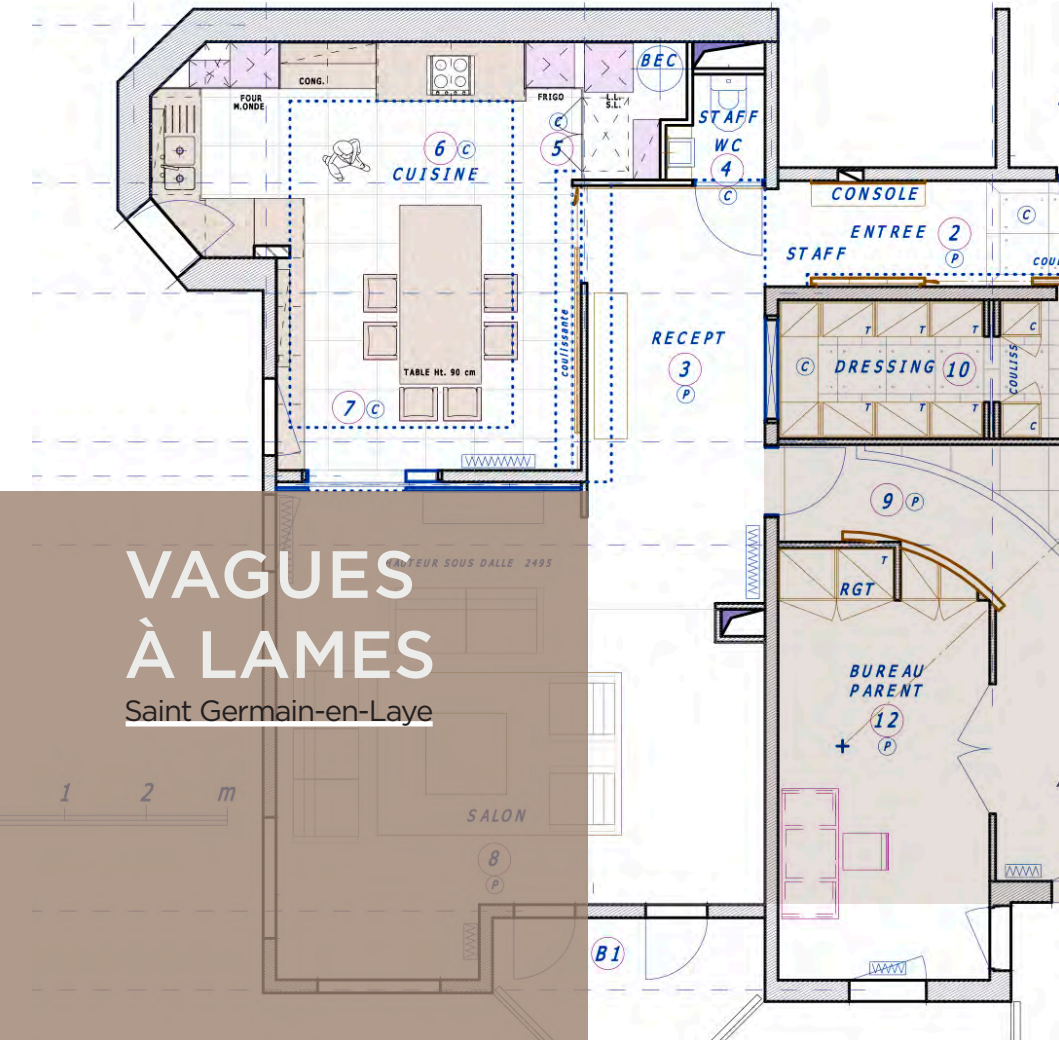
Les lignes sinueuses des cloisons se conjuguent harmonieusement à un fastueux plancher de lames courbes dont l'aspect soyeux du bois cache avec une discrétion élégante toute la performance...





VAGUES À LAMES

Saint Germain-en-Laye



PALIER
(M)
ENTREE
(1)

ISSANTE

STAFF
(11)
SAS
(C)

PIECE
A VIVRE
(14)
(P)

B2

CONSOLE

(2)
ENTREE
(P)

STAFF

SDB
SDE
(16)
(C)

STAFF

STAFF

CHAMBRE
ENFANT
(17)
(P)

STAFF
WC
(23)
(C)

RECEPT
(22)
(P)

(18)
(P)

B3

STAFF

SDB
(24)
(C)

BEC

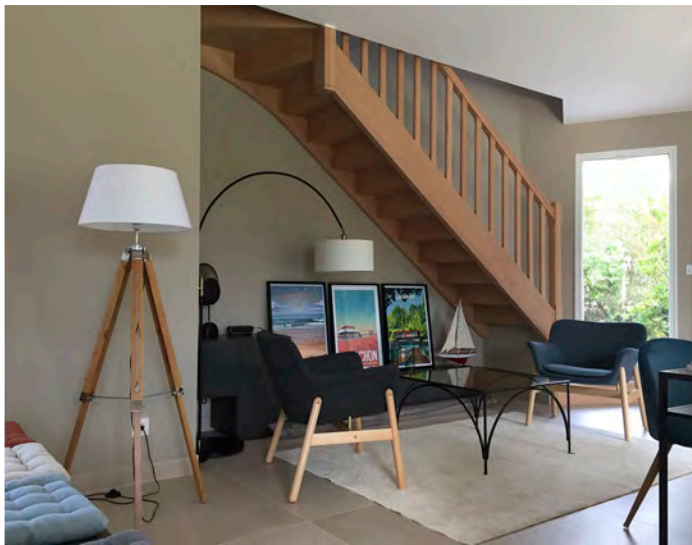
BEC

(20)
(P)

SALLE DE JEU
ENFANTS
(19)
(P)

BUREAU
PARENT
(21)
(P)

CHAMBRE
PARENTS
(25)
(P)





Restaurer l'esprit et l'âme d'un lieu partagé tout au long d'une vie de famille après un sinistre et y insuffler une nouvelle dynamique était l'enjeu majeur de ce projet particulier : l'organisation des lieux est optimisée, les espaces de vie sont clairs et lumineux, la palette de gris colorés et de pastels s'inspire des sables blonds du littoral, des ciels changeants sur les dunes et de l'opalescence des vagues de l'océan.

VILLA DE VACANCES

Lacanau Océan



Dans les chambres, le mode d'application des couleurs est moderne et étonnant...
 en plafond, à mi-hauteur,
 unilatéral, en contrastes
 inversés pour déstructurer
 et remodeler les espaces.



VILLA DE VACANCES

Lacanau Océan



couleur & santé

Hôpitaux, cliniques, cabinets dentaires

Cabinets dentaires

Paris

Luxembourg

Conflans-Sainte-Honorine

Polyclinique Saint-Privat-Marchand, Boujan-sur-Libron

Hôpital Psychiatrique Charcot, Plaisir

Fondation-Hôpital Saint Joseph, Marseille

Cabinet de consultation de psychanalyse, Paris



CABINET DENTAIRE

Paris

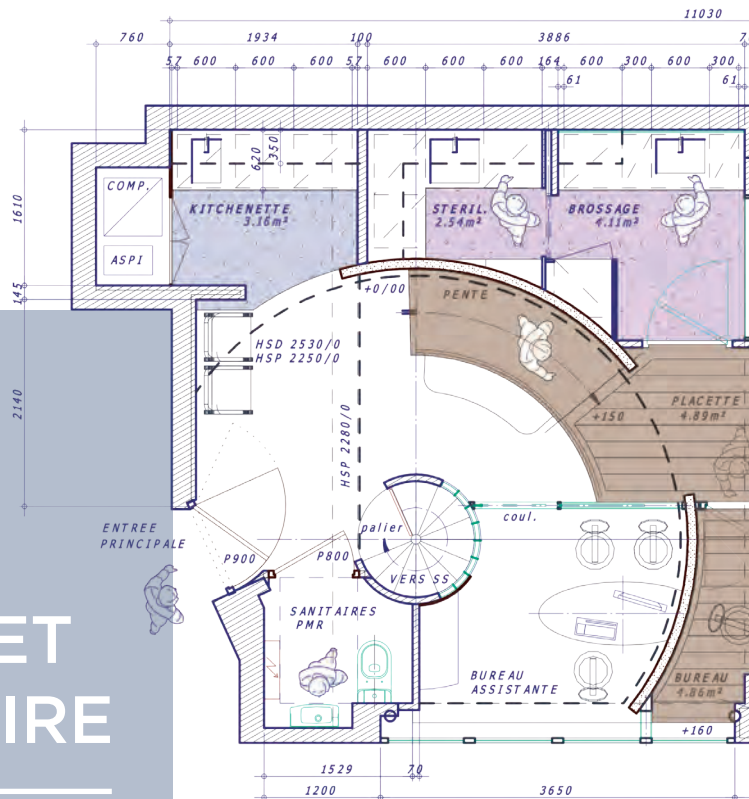
A l'origine, un local sombre très cloisonné, donnant sur cour... Pour apporter de la transparence et que l'ensemble du cabinet dentaire puisse profiter de la lumière venant de la cour intérieure, le projet privilégie la luminosité apportée par des cloisons vitrées mais cache en revanche toutes les fonctions techniques derrière des voiles successifs. La structure en cercle et les courbes de l'entrée forment un doux contrepoint à la trame orthogonale du cabinet dentaire. Pour les harmonies intérieures, le choix de la couleur parme apporte calme et réconfort. Une combinaison architecturale performante entre lumière et translucidité, confidentialité et réassurance.

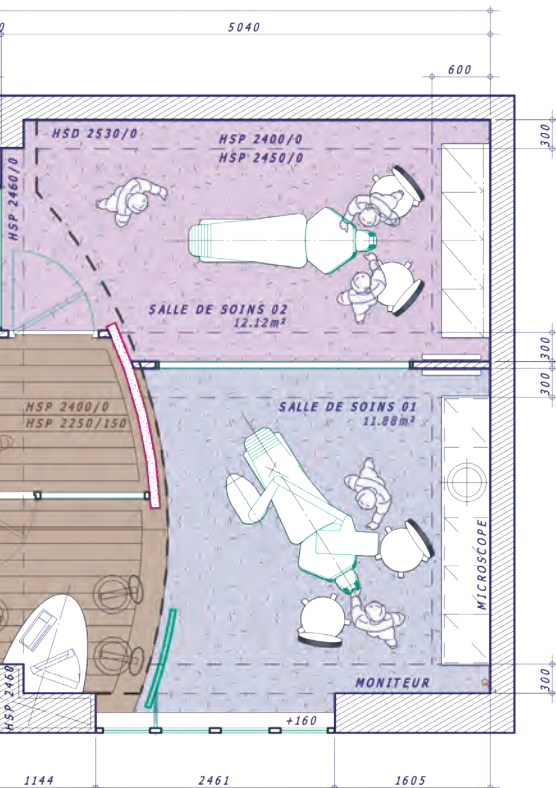




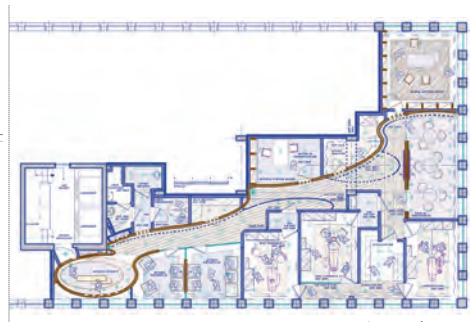
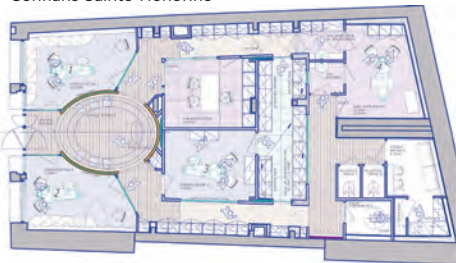
CABINET DENTAIRE

Paris

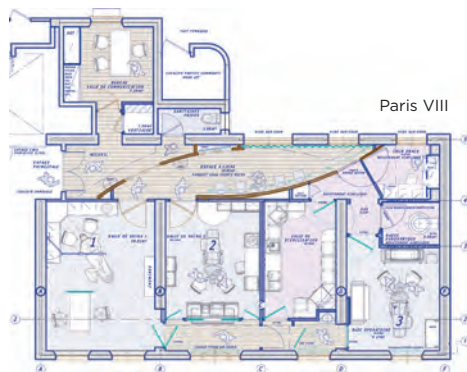




Conflans Sainte-Honorine



Luxembourg



Paris VIII

CABINET DE PSYCHANALYSE

Paris IV



La mission a été de concevoir un espace modulable, avec une réversibilité de la fonction des espaces, par un principe de cloisonné-décloisonné, avec un maximum de lumière dans un local naturellement peu éclairé au rez-de-chaussée.

De par son emplacement privilégié dans une cour pavée du XVIII^e siècle, le cabinet de consultation devait également récupérer un supplément d'âme, le précédent cabinet médical ayant ôté tout charme à ce lieu...

Le travail sur la couleur, le bleu turquin des murs, le gris anthracite des meubles, le bronze des rideaux et le grès imitation parquet, participent à une ambiance proposant à la fois une prise en charge affective des patients et un travail intellectuel. La qualité du travail de décoration dans l'esprit d'un cabinet de curiosité met un point final à la recherche voulue d'un complément d'âme.

CABINET DE PSYCHANALYSE

Paris IV

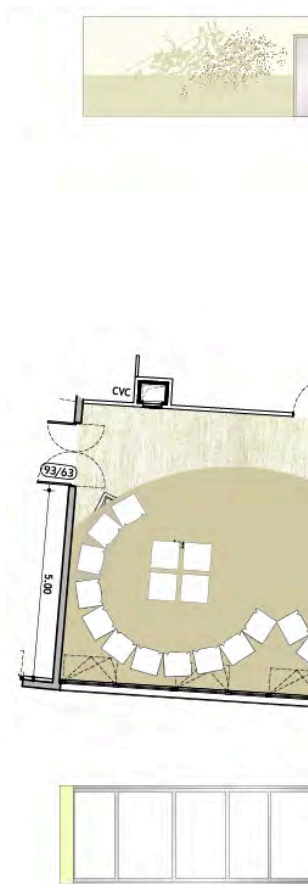




POLYCLINIQUE SAINT-PRIVAT

Boujan-sur-Libron

Sous une emblématique fresque de branche d'olivier, la polyclinique Saint-Privat, dans la banlieue de Béziers, accueille ses patients depuis août 2007, dans une atmosphère sobre et lumineuse. Cet ancrage végétal sert de fil conducteur à la création des ambiances intérieures et des espaces fonctionnels. Les palettes de couleurs et de matériaux choisis participent à la création des différentes ambiances et au repérage des étages. Une base de coloris neutres est utilisée pour toutes les circulations : blanc & beige pour les murs, taupe & chocolat pour les sols. Dans les couloirs, des bandes de couleurs verticales sur les portes des chambres personnalisent et animent les différents secteurs, tout en permettant une identification aisée de chaque service de la clinique. Il s'en dégage une atmosphère apaisante et intimiste, un peu «comme à la maison» qui atténue la dimension purement fonctionnelle du monde médical.



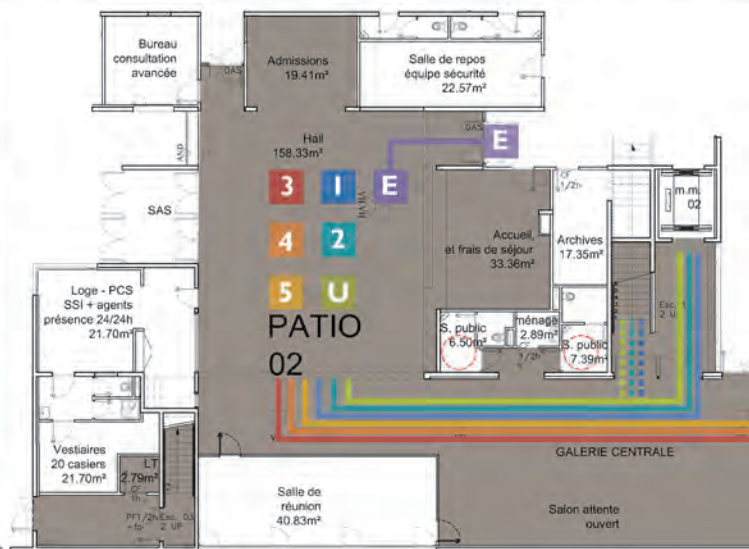
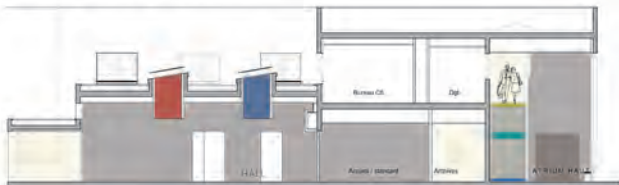




POLYCLINIQUE SAINT-PRIVAT

Boujan-sur-Libron





Zolpan peintures
plafonds/portes P001-2

Zolpan peintures
murs couleur N175-4

Zolpan peintures
murs hall N199-1

peinture Unité 5
NCS 1070-Y20R

peinture Unité 4
NCS 2060-Y40R

peinture Unité 3
NCS 3050-Y90R

peinture ERIC
Zolpan V111-4

peinture Unité 1
NCS 4030-B80B

peinture Unité 2
NCS 3040-B30G

peinture UMAP
NCS 2060-G70Y



L'Etablissement Public de Santé Charcot à Plaisir, spécialisé dans la prévention et la prise en charge de la maladie mentale, est une ville dans la ville. Dans ce projet mené en collaboration avec le cabinet LEA Architecture, la couleur joue un rôle prépondérant dans le repérage des espaces, l'orientation, la création des ambiances, tant des espaces communs, des circulations que des chambres des patients. Chaque secteur possède sa référence-couleur, un marquage au sol oriente et guide les visiteurs dans leurs déplacements.

HÔPITAL CHARCOT

Plaisir





HÔPITAL CHARCOT

Plaisir



La conception des harmonies couleurs & matériaux de l'Hôpital Charcot intègre la notion de signalétique et de repérage par la couleur des 6 unités du site, afin de faciliter l'orientation des visiteurs et du personnel soignant. Toutes les teintes des harmonies intérieures ont été choisies pour leur dimension maternelle et rassurante, pour conforter les patients, en fonction des différentes pathologies présentées.

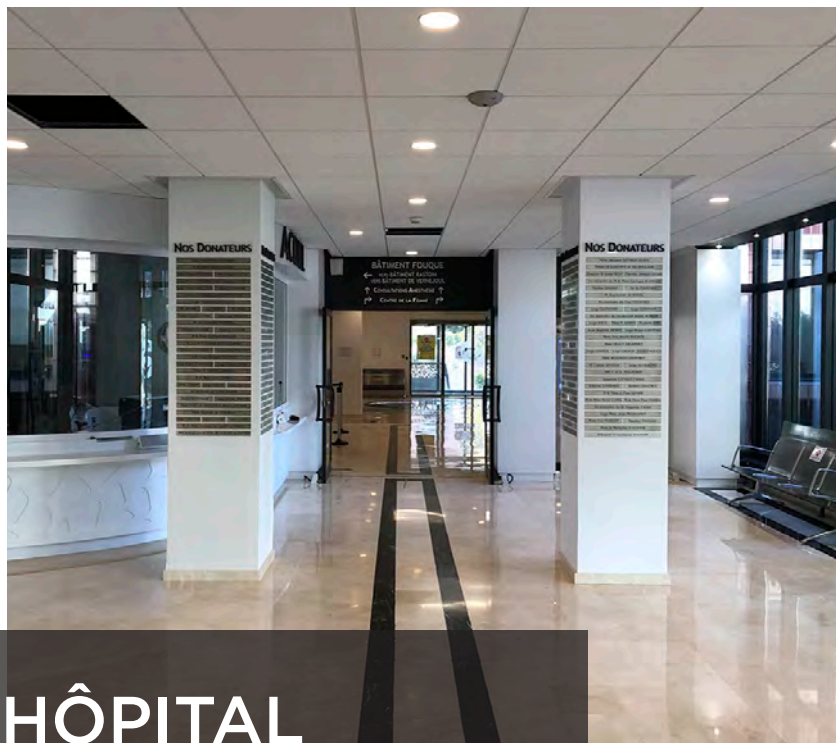


HÔPITAL SAINT-JOSEPH

Service de Néonatalité

En concertation avec le Chef de Service, la rénovation chromatique des nouvelles chambres du service de Néonatalité est un manifeste de vitalité et d'énergie. Loin des ambiances neutres et consensuelles, les chambres débordent de couleurs pour accueillir au mieux les mères et leurs nouveaux-nés dans une atmosphère colorée et optimiste. La couleur, c'est la vie, les débuts de la vie seront donc ponctués de teintes joyeuses, toniques, à l'énergie débordante...





HÔPITAL SAINT-JOSEPH

Pavillon Fouque hall d'accueil



Consulté pour concevoir un programme de réhabilitation des aménagements intérieurs du bâtiment Fouque, **a3dc** établit un programme de coloration pour les halls d'accueil de l'hôpital Saint-Joseph, s'inspirant de l'Abbé Fouque, fondateur de l'hôpital et des rénovations déjà menées au sein de l'établissement.

Les couleurs du hall d'accueil sont donc en hommage et en mémoire de l'oeuvre, les couleurs de l'identité de l'Abbé Fouque : le noir et le blanc de la paramentique catholique, des parements liturgiques, du vêtement ecclésiastique, le noir de l'habit religieux, le noir de l'Abbé Fouque, mémoire vivante & âme du lieu...



HÔPITAL SAINT-JOSEPH

Pavillon Fouque R + 3



Rénovation de type hôtelier des 5 étages hospitaliers du Pavillon Fouque de l'Hôpital Saint-Joseph à Marseille, en collaboration avec les équipes d'architectes de l'Hôpital. Le choix des couleurs de tissus muraux prend en compte l'harmonisation avec les couleurs des sols en marbre existants et les rénovations entamées en interne.





HÔPITAL SAINT-JOSEPH

Pavillon Fouque R + 5

couleur & inspiration

Univers, style & concepts

Centre hospitalier des 4 Villes, Saint-Cloud, Sèvres,
Chaville, Ville d'Avray.

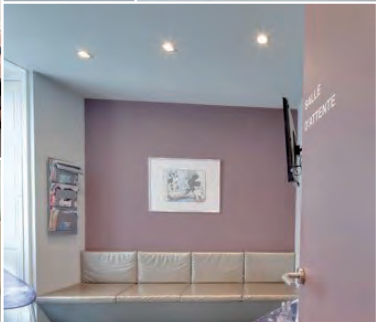
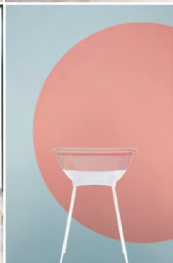
Qui dit débuts de la vie sous-entend maternité.

Dans le cadre de la réhabilitation de son service de Natalité, le centre hospitalier des 4 Villes confie à A3DC, en collaboration avec le cabinet d'architecture et de design LDRP, le principe de coloration de ses nouvelles chambres parentales. Pour s'éloigner d'une conception hospitalière démodée de l'aménagement de chambres médicalisées, A3DC ancre ses 3 principes de création d'ambiances dans celle de la décoration hôtelière.

Les partis-pris créatifs donnent lieu à des harmonies, des palettes et des univers graphiques, déclinés en projet avec la mise en couleur de la chambre-témoin, avant d'être développés sur l'ensemble du service.

Petite revue de styles...





CONCEPT HARMONIE 1

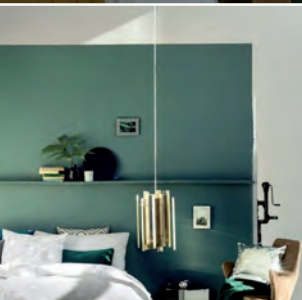
Hôpital des 4 villes Saint-Cloud

Une bulle de douceur

pôle parents-enfants, maternité,
grossesse, ballon, ventre, sein,
allaitement, cocon, douceur,
épiderme, peau à peau, rondeur,
cercle...

couleur chair, nude, rose poudré,
terra cotta, ivoire rose, bleu
baltique, bois blond, hêtre clair.





CONCEPT HARMONIE 2

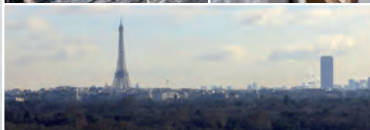
Hôpital des 4 villes Saint-Cloud

Un brin de nature,

maternité et nature, allaitement
naturel, lactation écologique,
montée de lait, herbier de plantes
lactogènes...

vert amande, fenouil, chardon, anis,
rose pétale, fénugrec, verveine, bois
blond, hêtre clair.





CONCEPT HARMONIE 3

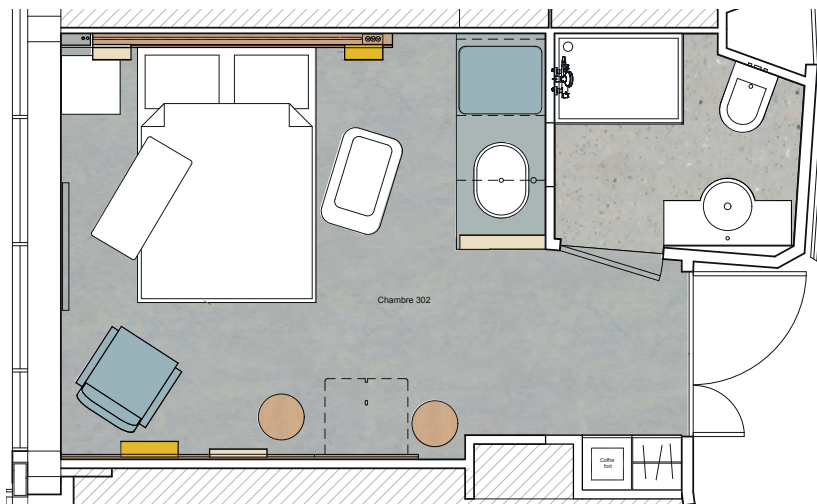
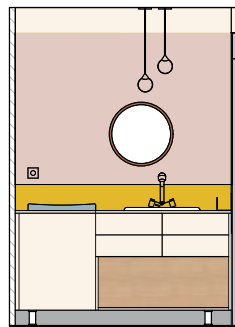
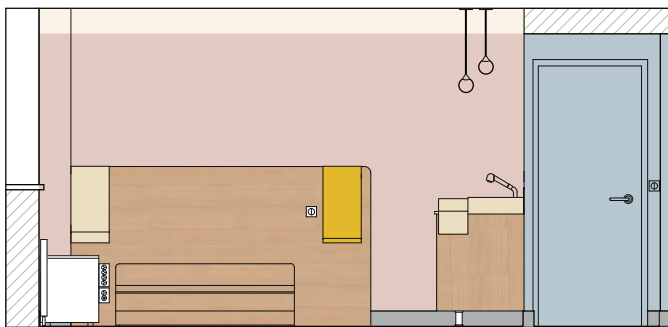
Hôpital des 4 villes Saint-Cloud

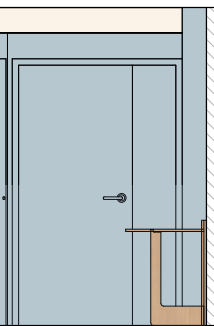
Un nouvel horizon,

esprit de parisien, âme de parisien,
panoramique paysager, un nid en
ville, urbanité, perspective d'avenir...

gris coloré, grège, gris baltique,
gris argent, gris asphalte, gris
encre, hêtre blond, contraste
graphique, yin et yang.







CHAMBRE MATERNITÉ

Hôpital des 4 villes Saint-Cloud

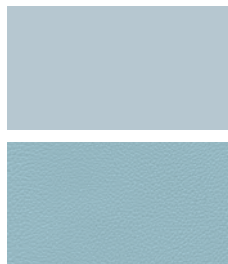
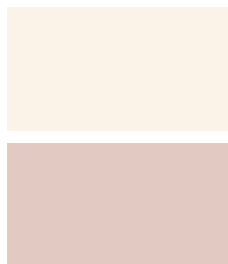
L'harmonie retenue est une composition de rose poudré et de gris bleuté, 2 couleurs qui accompagnent le bois de hêtre du mobilier.

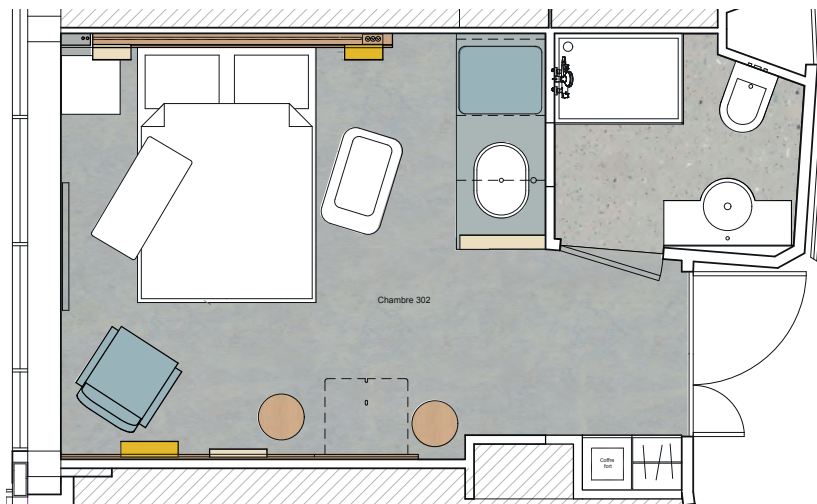
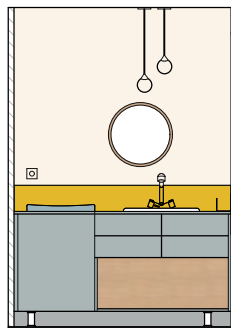
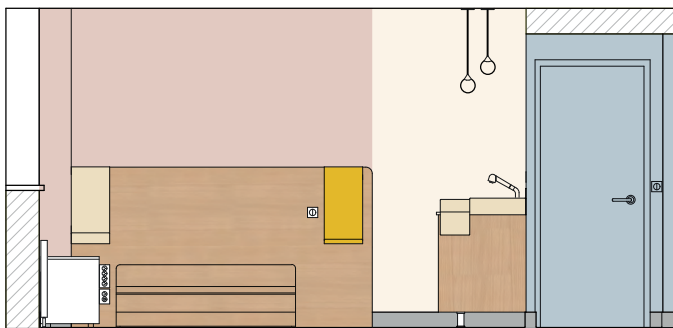
Une bulle de douceur, un moment peau contre peau...
Une atmosphère élégante, apaisante et maternelle, proche de l'univers de l'hôtellerie.

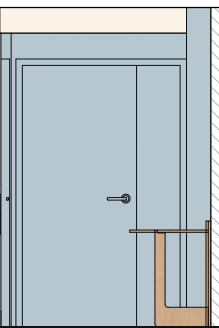


CHAMBRE MATERNITÉ

Harmonie colorée







CHAMBRE MATERNITÉ

Hôpital des 4 villes Saint-Cloud

Les palettes des couleurs & matériaux des chambres du service Maternité seront similaires mais pourront se décliner en 2 principes d'application de la couleur sur les murs.





La décoration hôtelière de la pièce, avec ses couleurs douces et raffinées, son voilage qui tamise la lumière et le lit double qui privilégie le lien familial, font de cette chambre un havre de bien-être et de plénitude pour ces premiers moments de vie.



contact@a3dc.paris

www.a3dc.paris

Tel 01 42 02 34 86

Marie Fournier 06 25 75 28 71
couleur & architecture

Eric Guillaud 06 61 13 75 28
couleur & communication

Adrien Maschino 06 58 53 61 73
couleur & stratégie

Philippe Roaldès 06 19 55 71 49
couleur & design

Pascal Rouquier 06 11 68 38 19
architecture & design